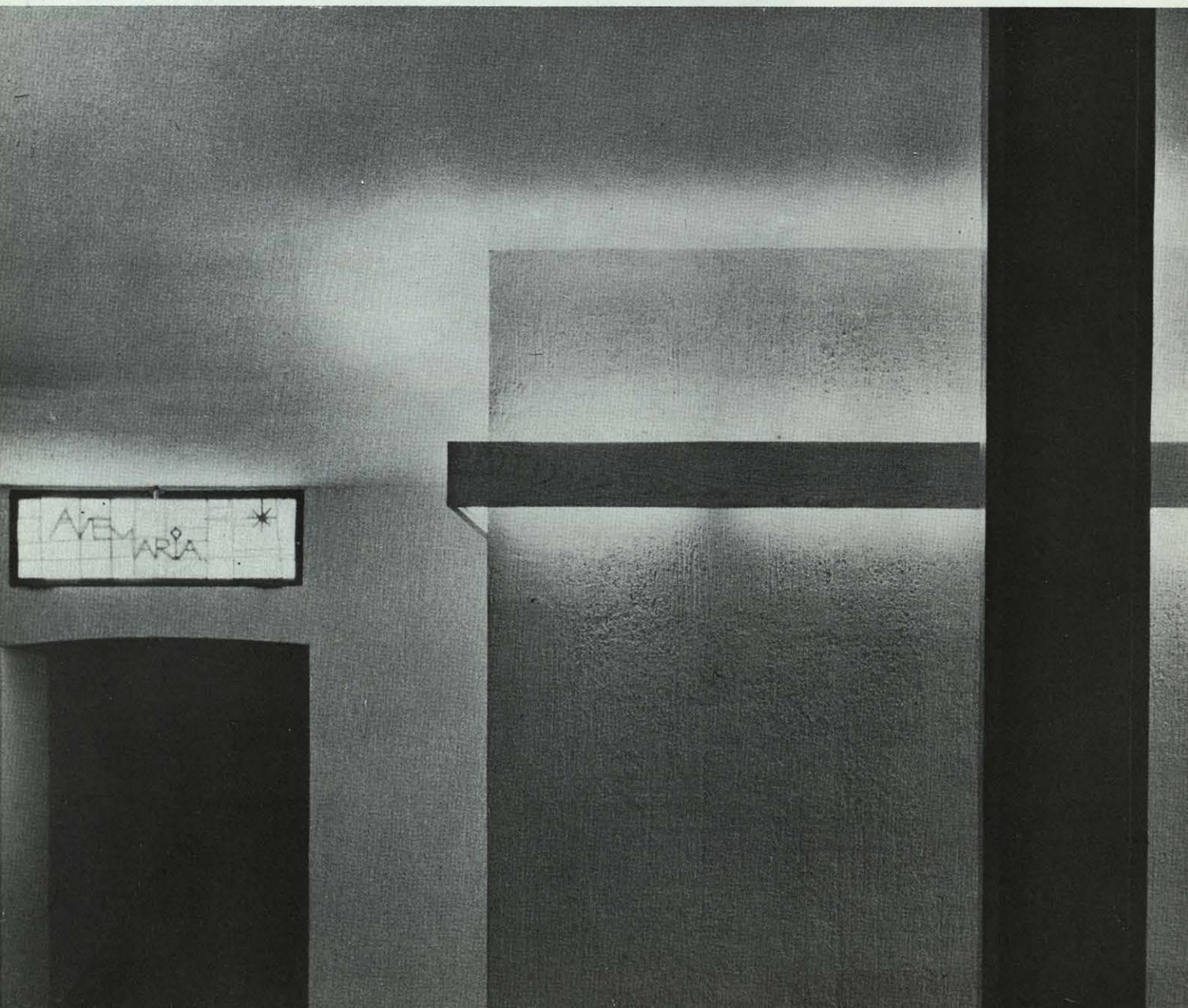


Casa de Ejercicios Espirituales de las Esclavas del Sagrado Corazón, en Madrid

Arquitecto: José Luis Fernández del Amo.
Escultor: José Luis Sánchez.
Pintor: José Luis Gómez Perales.

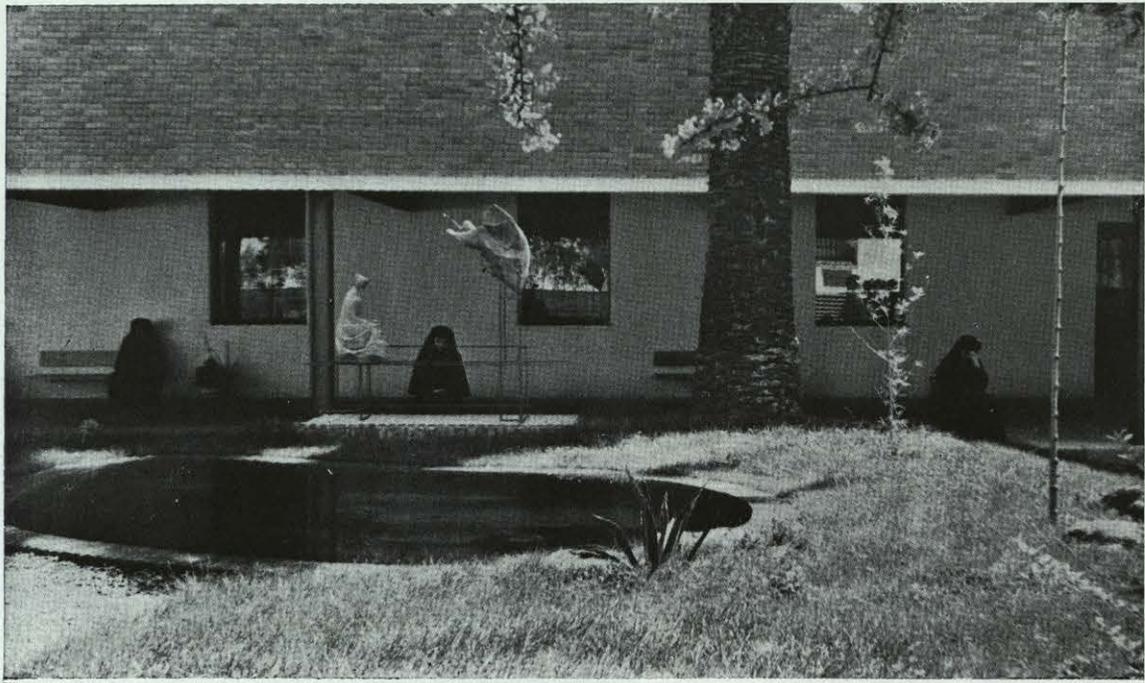
Esta vieja casa de la calle de Martínez Campos fué la primera que las fundadoras de la Orden ocuparon en Madrid, en el año 1879. Según las posibilidades económicas se fueron realizando diversas reformas que casi siempre tuvieron carácter de remiendos o añadidas, y sirvió de convento hasta su posterior dedicación

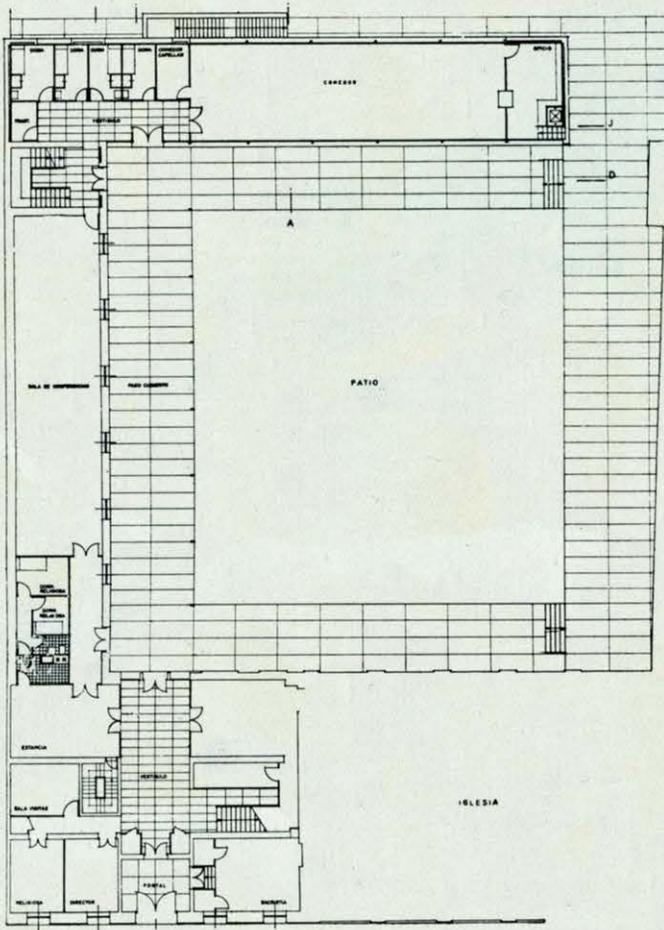
(Fotografías de Francisco Gómez.)



a Casa de Ejercicios. Y es en esta condición que se manifiesta insuficiente e inadecuada. Se decide, pues, realizar una reforma, pero respetando ciertos muros y lugares que tienen carácter de reliquia, ya que fueron el recinto donde transcurrió la vida de la Madre Fundadora, beata Rafaela María. La acomodación a las necesidades actuales habría de realizarse con mucho cuidado, incluso con unción. Se ha procurado dar una máxima expresión plástica a unos materiales muy humildes (yeso encalado, ladrillo y baldosa vista, hierro y madera de pino) para lograr un impacto visual de amable austeridad. La lección del arte de vanguardia de la España actual ha sido aplicada para que la impresión del ambiente logrado con la más absoluta sinceridad descubra al visitante su propio espíritu. El ejercitante cobra conciencia de su espíritu hallándose entre sus paredes: así, se encara con sus problemas desde esta revelación primordial. La mejor plática preparatoria de los Ejercicios la recibe la gente al entrar; de aquella serie de paredes, pasillos y recovecos se ha logrado algo claro, sencillo, amable y racional. El conjunto de edificios existente era la negación casi total de estos valores, que con la claridad, el orden, el recogimiento y funciona-

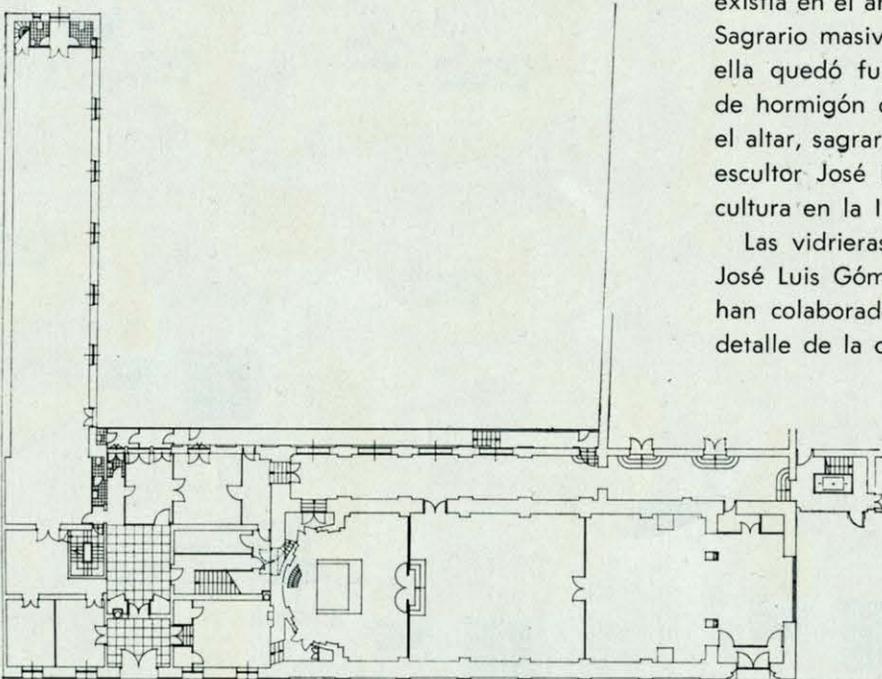






Planta baja actual.

Planta baja primitiva.



PLANTA BAJA

miento habrían de lograrse con la reforma. Las religiosas que por su edad eran más reacias a la transformación están satisfechas, a pesar de tantas innovaciones. El núcleo principal de recuerdos no sólo ha sido respetado, sino ensalzado y subrayado, y ellas, que conocían los rincones antiguos, se encuentran más a gusto con esta limpieza de líneas y dicen que más que antes "sabe" a casa-madre. A la disposición primitiva se ha añadido una nueva crujía destinada en planta alta a dormitorios y en la baja a un pórtico que corrobora el aspecto de claustro procurado en el patio. Esta crujía está adosada al pabellón existente en el que estaba incluida la Capilla y en el que se ha situado una sala de conferencias en la planta baja y otra nave de dormitorios en la segunda planta. A todo ello se ha agregado un pabellón de nueva planta dedicado a comedor, que cierra en parte el patio con un ambiente de jardinería apacible y claustal, aislando la Casa de Ejercicios del parque dedicado a recreo de las colegialas y relacionado con las dependencias complementarias.

Es importante registrar como consecuencia del uso del edificio en varias tandas de Ejercicios con personas de muy distinta condición social, que todas ellas se encuentran con ese denominador que las iguala en lo que el espíritu cristiano exige y exalta para un estilo de vida. Nada está adscrito a los gustos de una clase ni a prejuicios o convenciones que la traicionen. Aquí la arquitectura reclama una manera de vivir a lo que precisamente inducen los Ejercicios Espirituales. No hay cosa que hiera, extrañe u ofenda a quienes están más cerca de Aquel que dió la doctrina.

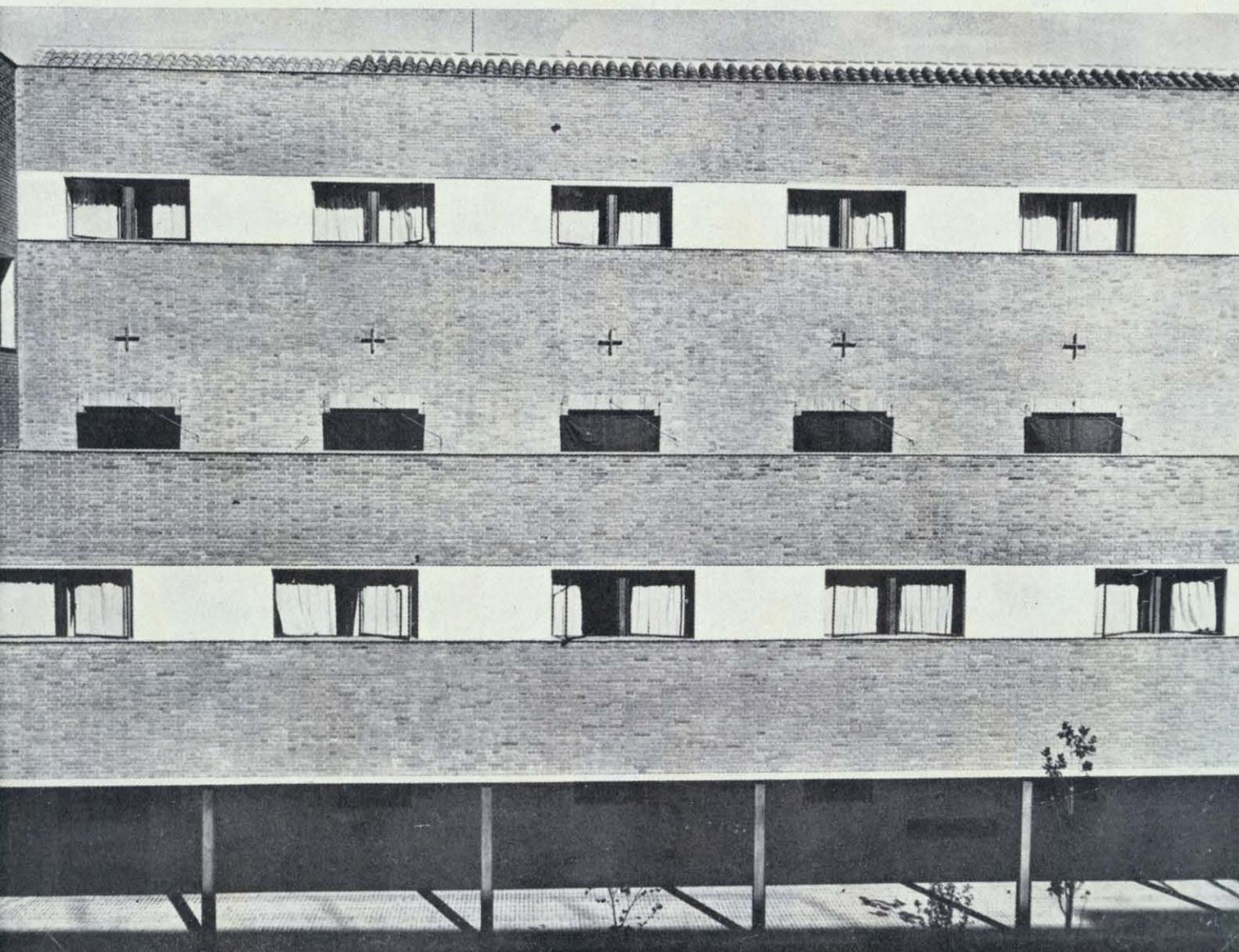
El mismo criterio ha prevalecido en la decoración de la Capilla. La riqueza material que en forma de plata existía en el antiguo oratorio ha sido concentrada en un Sagrario masivo, como un enorme lingote, donde toda ella quedó fundida, que se recorta sobre un retablo de hormigón dorado. Una réplica de este retablo, con el altar, sagrario y calvario, han merecido a su autor, el escultor José Luis Sánchez, la Medalla de Oro de escultura en la III Bienal de Arte Cristiano de Salzburgo.

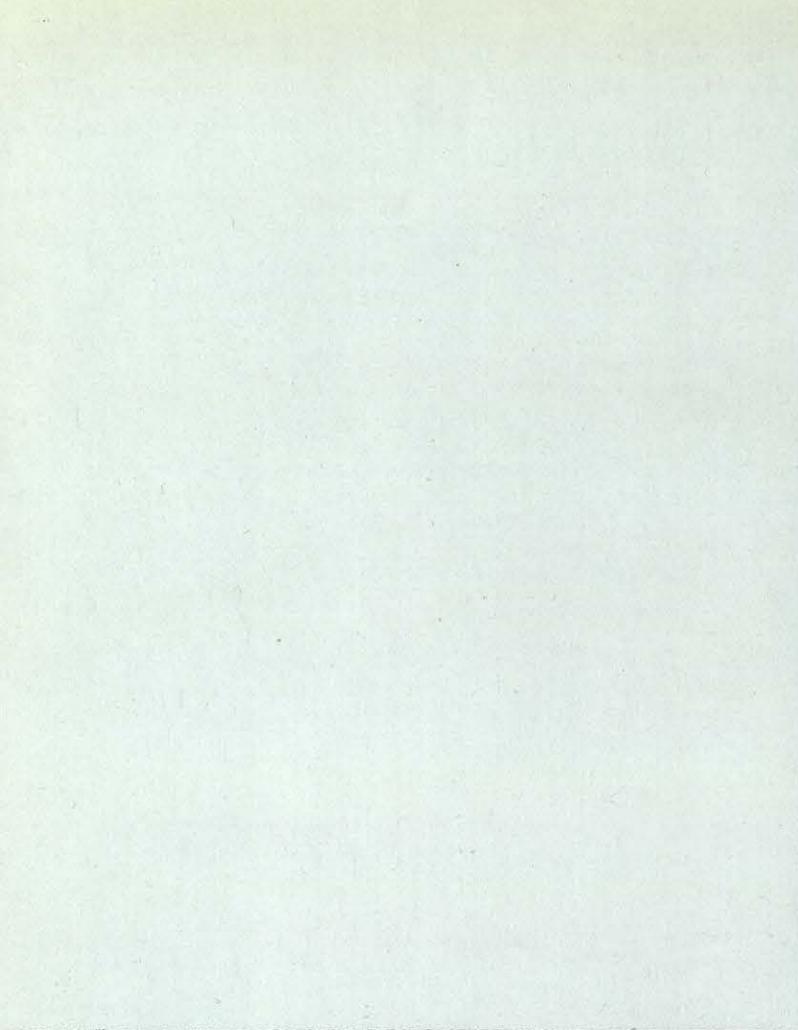
Las vidrieras y diseño del mobiliario son del pintor José Luis Gómez Perales. Arquitecto, pintor y escultor han colaborado íntimamente hasta en el más mínimo detalle de la obra.



Alzado primitivo.

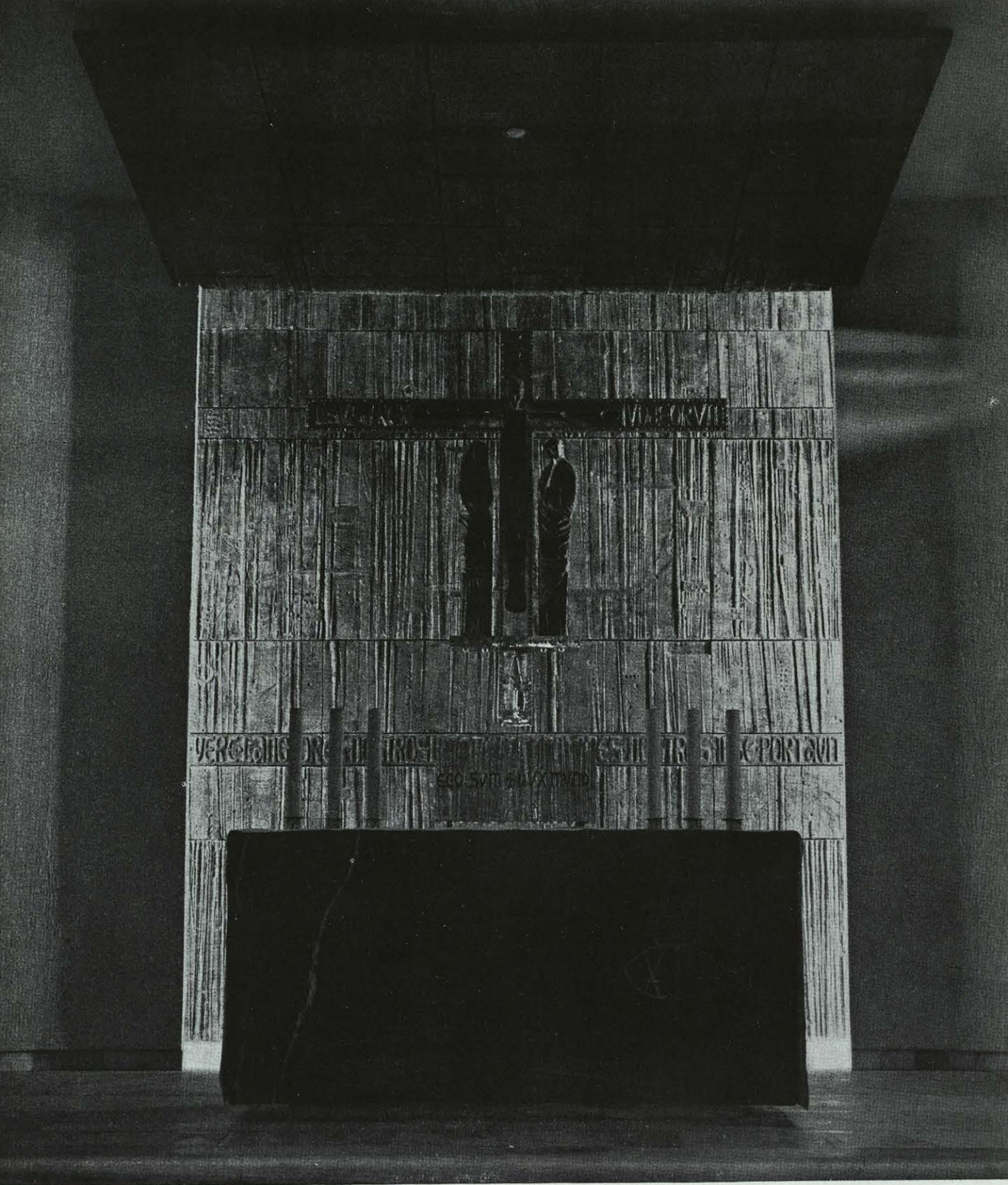
Alzado actual.



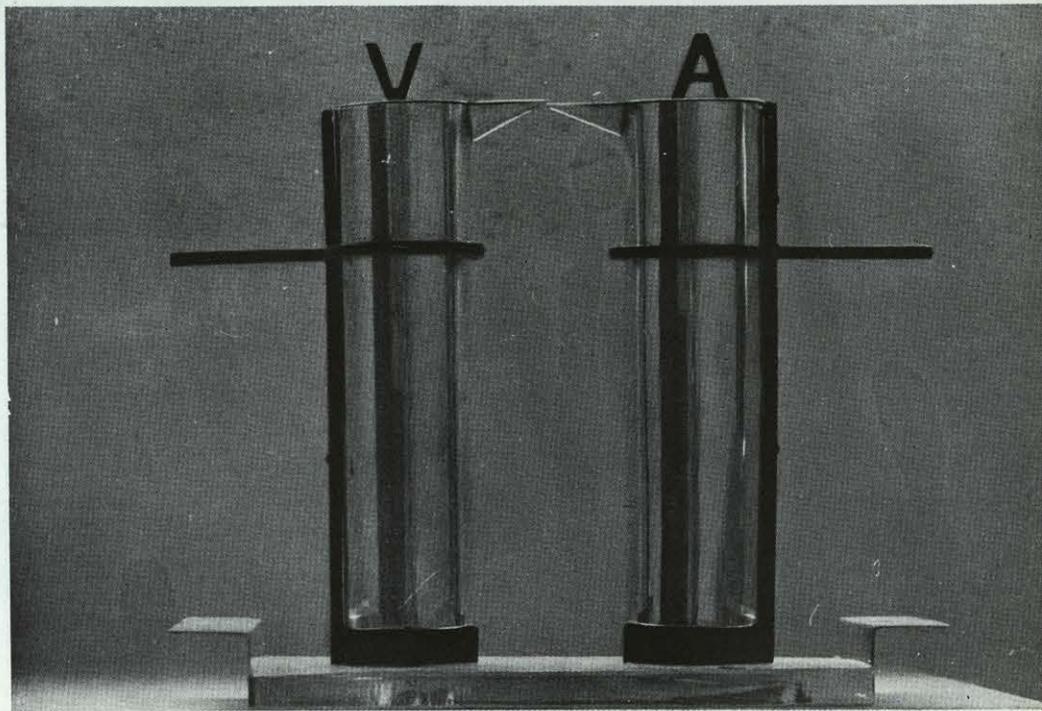
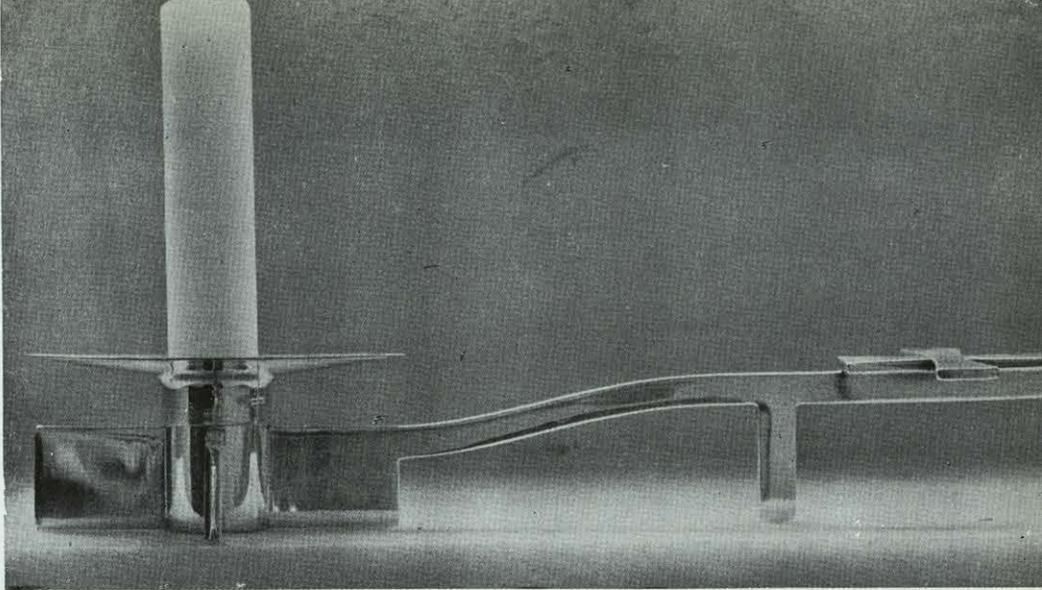


TRADIA +
INCIBE EL
CVERPO DE
JESVS +

JESVS +
PVESTO
EN EL
SEPILCRO



Altar. Retablo de José Luis Sánchez. Medalla de Oro de la III Bienal de Arte Cristiano de Salzburgo.



Ornamentos sagrados.
José Luis Sánchez.